



**Legfrissebb híreink:** [A jövő tagországainak száma - csatlakozott Románia és Bulgária is](#) 10:11 | [Szigor az Európai Parlamentt](#)

[NAGYOBB BETŰMÉRET](#)

## A jövő filmszínésze: animációs kreálmányok

2005. január 31.

2004. május 26.

**Mv.:** - Matrix, Tomb Raider, Terminator, csak néhány film, amelyben a számítástechnikusoknak több dolguk lehetett, mint az operatőröknek. A jövő embernek látszó számítógéppel kreált színészek. Azért persze a hollywoodiaknak sem kell aggódniuk, hogy munkanélküliek lesznek. A nézők többsége a húsvér embereket szereti a filmvászonon is.

Műsorvezető: Krizsó Szilvia

Mv.: - Matrix, Tomb Raider, Terminator, csak néhány film, amelyben a számítástechnikusoknak több dolguk lehetett, mint az operatőröknek. A jövő embernek látszó számítógéppel kreált színészek. Azért persze a hollywoodiaknak sem kell aggódniuk, hogy munkanélküliek lesznek. A nézők többsége a húsvér embereket szereti a filmvászonon is.

R.: - Nem fél semmitől, eszméletlen, hogy milyen teste van és tökéletes színész. Na, ő az, aki még nem létezik, de talán egyszer fog, legalábbis a számítástechnikusok vágya szerint. A műszínész, vagy hivataloskodóan a 3D animáció azonban annyira fejlődik, hogy manapság már egész közelről lehet mutatni az animált színész fizimiskáját és csak a vájt szeműek tudják lebuktatni a rendezőt, vagy ők is alig. Persze van vita jócskán, a színészek és a kaszkadőrök félnek, hogy mi lesz velük, ha a bite emberek mindent meg tudnak majd csinálni.

Takács Barnabás, igazgató, Digital Elite: - Kb. öt éve folyik erről folyamatosan a vita. Van, aki ugye nagyon ellenzi, természetesen attól félve, hogy ő így kiváltható lesz, ami nem igaz. Tehát a célja nem az, hogy a színészeknek, magukat a színészeket, vagy azoknak a megjelenését kihasználják, hanem hogy olyan helyzetbe és olyan szituációba tudják őket hozni, ami normál körülmények között veszélyes lenne.

R.: - Takács Barnabás Kaliforniában dolgozik, cége specialitása az emberi arc és a mimika modellezése. Feladatuk csak csepp a filmkészítés végtelen óceánjában, külön csapat tervezi a háttereket vagy éppen a tömegjeleneteket. Herendi Gábor Budapesten dolgozik és kissé szkeptikus, már ami a virtuális színészeket illeti.

Herendi Gábor, filmrendező: - Az embereknek borzasztóan kellene az idolkok és a sztárok és a sztárokhoz hozzátartozik, hogy magánéletük van, és paparazzik vannak, és lesifotósok, és egy 3D animált figura sohase lehet sztár.

R.: - Takács Barnabás azonban messzebbre néz. A virtuális valóság másra is jó, mint a

[Elfújta szílvén képek](#)

[Ausz várat belü](#)

[Emelk pótlél](#)

[Ismer es au](#)

[Megr Bankc magy](#)

[Nem i mégis távhő](#)

[Ausz várat belü](#)


[Ismer es au](#)

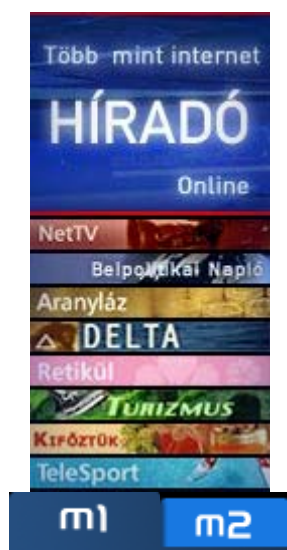
[Szege első b](#)

[Nem i mégis távhő](#)

[Az elr kijőzo Tudjo hogy ben](#)

[Megr Bankc magy](#)

<a href="#">MTV Online adás</a>	szórakoztatásra. A modellezett térség gyógyítani lehet. Ha például valaki fél a magasságtól, akkor kezelhető a fóbiája úgy, hogy a számítógép segítségével felvisszük a magasba és hozzászoktatjuk a rettegéséhez.
<a href="#">Híradó</a>	Takács Barnabás, igazgató, Digital Elite: - A virtuális valóság úgy működik hatásmechanizmusában, hogy becsapjuk az agyat tulajdonképpen. Tehát képek és hangok segítségével olyan érzést keltünk, mintha jelen lenne valaki, amennyire ugye ezt meg lehet tenni, miközben orvosi felügyelet mellett vizsgáljuk és mérjük, hogy a szervezete milyen stresszhatáson megy át.
<a href="#">Önök kérték!</a>	
 <a href="#">Az Este</a>	R.: - A filmkészítésben is használják az orvostudományt. A megmintázandó színész arcáról rétegfelvétel készül, így határozzák meg az izmok tapadási pontjait, vagy az álkapocs mozgását. Herendi Gábor azonban így is, úgy is színészpárti. Azt mondja, a nagy lelkesedés majd csak elmúlik, marad a celuloíd, a kamera és a tapintható színész.
<a href="#">Nap-kele</a>	
<a href="#">MoziMágia</a>	Herendi Gábor, filmrendező: - Picit ez el fog halni. Én sokkal inkább azt gondolom, hogy ez nem nagyon tud tovább fejlődni. Nem mondom, hogy egy zsákutca, hanem egy bizonyos szinten megreked, azok lesznek a nagy sikerek, ami sokkal inkább húsvér emberek, életszagú emberi történeteket mutatnak be.
<a href="#">Mit főzzünk ma?</a>	
<a href="#">Testi mesék</a>	R.: - Egy tényleg biztos, Chaplin kacszázását, Mastroianni nézését, vagy Kabos szerencsétlenkedését nem lehet egy programmal sem modellezni és az is igaz, a mű aktor kiváló munkaerő, mindent megcsinál, viszont nem kér szünetet és ami még fontosabb, fizetésemelésért sem kilincsel.
<a href="#">Kultúrház</a>	
<a href="#">TV TAXI</a>	
<a href="#">Regionális hírek</a>	
<a href="#">Főtér</a>	
<a href="#">MÚLT-KOR</a>	
<a href="#">Delta</a>	
<a href="#">A tévé ügyvédje</a>	
<a href="#">Kékkfény</a>	
<a href="#">TeleSport</a>	
<a href="#">TV Archívum</a>	
<a href="#">Összes műsor A-Z</a>	
<a href="#">MTV Premier Copyright 2005</a>	MTV Kuratórium   ORTT   Impresszum
	<a href="#">KÉSZÍTETT</a>



11.15

Bécsi Újévi koncert

---

13.50

Hírek

---

13.54

Újévi vigasságok  
(ism.)

---

14.10

Ünnep a világ körül

---

TOVÁBBI MŰSOROK >>>

---